

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



**Рабочая программа дисциплины**

**Дистанционное обучение в художественном образовании**  
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**  
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки  
**Художественное образование**

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2023**

Карачаевск 2023

Составитель:

*к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5.2. Виды занятий и их содержание.....	9
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	10
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	10
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....	10
6. Образовательные технологии .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	16
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	16
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	16
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	17
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины .....	22
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .....	24
10.1. Общесистемные требования .....	24
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	25
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	26
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26
12. Лист регистрации изменений.....	29

# 1. Наименование дисциплины

## Дистанционное обучение в художественном образовании

### 1.1. Цели дисциплины:

- Дать студентам основные представления о системах дистанционного образования, сформировать у студентов необходимые знания и навыки по разработке и использованию систем дистанционного образования в учебном процессе художественного образования.
- Дать представление об основных технологических стандартах в области дистанционного обучения.

### 1.2. Для достижения цели ставятся задачи:

- Сформировать взгляд на проблему дистанционного обучения в целом.
- Ознакомить с нормативно-правовым обеспечением в области дистанционного обучения.
- Определить место электронных учебных материалов в системе современного художественного образования.
- Ознакомить с современными программно-техническими средствами дистанционного обучения.
- Научить создавать электронные учебные материалы и курсы дистанционного обучения в соответствии с современными стандартами.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» (квалификация – «магистр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дистанционное обучение в художественном образовании» (Б1.В.ДВ.02.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 семестре очной формы обучения, в 1 семестре заочной формы обучения.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Индекс	Б1.В.ДВ.02.02
--------	---------------

#### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по изобразительному искусству в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального или начального высшего художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Современные проблемы науки и образования», «Инновационные процессы в образовании», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Учебный курс «Дистанционное обучение в художественном образовании» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Дисциплина по выбору «Дистанционное обучение в художественном образовании» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Изобразительное искусство в современной школе», «Информационные технологии в образовательной деятельности», «Современные технологии в художественной графике»

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Дистанционное обучение в художественном образовании» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК.М-2.1 формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК.М-2.2 разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК.М-2.3 разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК.М-2.5 предлагает процедуры и механизмы оценки проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы проектирования и создания электронных учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать проектную задачу на основе поставленной проблемы и определять её решение средствами дистанционного обучения; определять возможные сферы применения разрабатываемого проекта</p> <p><b>Владеть:</b> навыками постановки целей и задач проекта в сфере художественного образования, разработки плана их решения и зон ответственности участников проекта, оценки результатов</p>
<b>ПК-3</b>	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	<p>ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования</p> <p>ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.</p>	<p><b>Знать:</b> сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»; особенности научных и практических исследований в области дистанционного обучения изобразительному искусству</p> <p><b>Уметь:</b> создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах на основе исследований в области художественного образования</p> <p><b>Владеть:</b> методами диагностики и способами коррекции разработанного программного обеспечения, применения методов</p>

			дистанционного обучения в образовательном процессе
<b>ПК-4</b>	Способен учитывать современные тенденции развития науки и технологий при организации образовательной и научно-исследовательской деятельности	ПК-М 4.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 4.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными положениями теории и практики художественного творчества.	<b>Знать:</b> формы применения дистанционных технологий обучения в различных видах занятий (лекции, лабораторные и практические занятия, курсовые и дипломные работы и т. д.)
			<b>Уметь:</b> создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах с возможностью прохождения тренажа и контроля в процессе обучения
			<b>Владеть:</b> инструментальными программными средствами информационных технологий обучения

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 ЗЕТ, 288 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>288</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>	<b>36</b>	<b>8</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>36</b>	<b>8</b>
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	36	8
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовая работа	Не предусмотрено	
консультация перед зачетом	Не предусмотрено	

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>252</b>	<b>276</b>
контроль		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>семестр:</b>	<b>семестр:</b>
зачет	<b>1</b>	<b>1</b>

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Пр	Лаб			
1	Дистанционные образовательные технологии: тенденции (художественное образование) /Пр./	6	6			УК-2 ПК-3	Беседа, опрос
2	Дидактическая система дистанционного обучения /Ср./	42			42	УК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос
3	Сущность и содержание понятия «дистанционное обучение» /Пр./	6	6			УК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос, дискуссия
4	Применение компьютерных сетей в дистанционном обучении изобразительному искусству /Ср./	44			44	УК-2 ПК-3 ПК-4	Блиц опрос, творческое задание
5	Средства новых информационных технологий в системе дистанционного обучения /Пр./	6	6			УК-2 ПК-3 ПК-4	Беседа, доклад
6	Понятие и содержание технологии дистанционного обучения (художественное образование) /Ср./	40			40	УК-2 ПК-3 ПК-4	реферат
7	Технология дистанционного обучения изобразительному искусству /Пр./	6	6			УК-2 ПК-3 ПК-4	опрос
8	Методы и средства дистанционного обучения. Формы дистанционного обучения /Ср./	44			44	УК-2 ПК-3 ПК-4	Доклад, тестирование
9	Основы организации дистанционного обучения /Пр./	6	6			УК-2 ПК-3 ПК-4	Дискуссия

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоём- -кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Плани- руемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Пр	Лаб			
10	Модели дистанционного обучения /Ср./	42			42	УК-2 ПК-3 ПК-4	Реферат
11	Критерии оценки эффективности дистанционного обучения /Пр./	6	6			УК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
12	Варианты организации дистанционного обучения /Ср./	40			40	УК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
<b>ИТОГО:</b>		<b>288</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>252</b>		

**ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоём- -кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Плани- руемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Пр	Лаб			
1	Дистанционные образовательные технологии: тенденции (художественное образование)	6	2		4	УК-2 ПК-3	Беседа, опрос
2	Дидактическая система дистанционного обучения	24			24	УК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос
3	Сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»	24			24	УК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос, дискуссия
4	Применение компьютерных сетей в дистанционном обучении изобразительному искусству	24			24	УК-2 ПК-3 ПК-4	Блиц опрос, творческое задание
5	Средства новых информационных технологий в системе дистанционного обучения	24	2		22	УК-2 ПК-3 ПК-4	Беседа, доклад
6	Понятие и содержание технологии дистанционного обучения (художественное образование)	20			20	УК-2 ПК-3 ПК-4	реферат
7	Технология дистанционного обучения изобразительному искусству	26			26	УК-2 ПК-3 ПК-4	опрос
8	Методы и средства дистанционного обучения. Формы дистанционного обучения	34			34	УК-2 ПК-3 ПК-4	Доклад, тестирование
9	Основы организации дистанционного обучения	16	2		14	УК-2 ПК-3 ПК-4	Дискуссия
10	Модели дистанционного обучения	28			28	УК-2	Реферат



№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоём- -кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Плани- руемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Пр	Лаб			
						ПК-3 ПК-4	
11	Критерии оценки эффективности дистанционного обучения	18	2		16	УК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
12	Варианты организации дистанционного обучения	40			40	УК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
13	Подготовка к зачёту	4					Зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>276</b>		

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2**

Тема: Дистанционные образовательные технологии: тенденции (художественное образование).

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Образовательные технологии в художественном образовании.
- 2). Традиционные и инновационные методы и технологии обучения изобразительному искусству.

- 3) Требования к результатам обучения по изобразительному искусству (ФГОС)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4**

Тема: Сущность и содержание понятия «дистанционное обучение».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие «дистанционное обучение»
- 2). Исторические аспекты развития дистанционного обучения.
- 3). Организационно-правовое обеспечение дистанционного обучения.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6**

Тема: Средства новых информационных технологий в системе дистанционного обучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Формы организации дистанционного обучения.
- 2). Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.
- 3) Понятие «электронно-образовательная среда», требования к её организации.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8**

Тема: Технология дистанционного обучения изобразительному искусству

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Модели дистанционного обучения
- 2). Обзор образовательных платформ
- 3). Онлайн-сервисы для работы с документами

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10**

Тема: Основы организации дистанционного обучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Проведение учебных занятий с применением функциональных возможностей интернет-сервисов и средств LMS Moodle.

2). Дистанционное обучение с личными встречами с преподавателем.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12

Тема: Критерии оценки эффективности дистанционного обучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Понятие «эффективность обучения».

2). Функциональные возможности интернет-сервисов и средств LMS Moodle для оценки уровня знаний обучающихся.

3). Перспективы развития дистанционного обучения.

### **5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.4. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости**

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий семинарского типа	32
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	40
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях практического и семинарского типа	64
Подготовка к текущему контролю	12
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	56
Решение творческих задач	46
Подготовка к промежуточной аттестации	4
Итого СРО	252

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

## **Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды

дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-2</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> основные этапы проектирования и создания электронных учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения	Не знает основные этапы проектирования и создания электронных учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения	В целом знает основные этапы проектирования и создания электронных учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения	Знает основные этапы проектирования и создания электронных учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения	
	<b>Уметь:</b> формулировать проектную задачу на основе поставленной проблемы и определять её решение средствами дистанционного обучения; определять возможные сферы применения разрабатываемого проекта	Не умеет формулировать проектную задачу на основе поставленной проблемы и определять её решение средствами дистанционного обучения; определять возможные сферы применения разрабатываемого проекта	В целом умеет формулировать проектную задачу на основе поставленной проблемы и определять её решение средствами дистанционного обучения; определять возможные сферы применения разрабатываемого проекта	Умеет формулировать проектную задачу на основе поставленной проблемы и определять её решение средствами дистанционного обучения; определять возможные сферы применения разрабатываемого проекта	
	<b>Владеть:</b> навыками постановки целей и задач проекта в сфере художественного образования, разработки плана их решения и зон ответственности участников проекта, оценки результатов	Не владеет навыками постановки целей и задач проекта в сфере художественного образования, разработки плана их решения и зон ответственности участников проекта, оценки результатов	В целом владеет навыками постановки целей и задач проекта в сфере художественного образования, разработки плана их решения и зон ответственности участников проекта, оценки результатов	Владеет навыками постановки целей и задач проекта в сфере художественного образования, разработки плана их решения и зон ответственности участников проекта, оценки результатов	
Повышенный	<b>Знать:</b> основные этапы проектирования и создания электронных учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения				В полном объеме знает основные этапы проектирования и создания электронных учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения

	учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения				электронных учебных курсов; основные информационные площадки для технологий дистанционного обучения
	<b>Уметь:</b> формулировать проектную задачу на основе поставленной проблемы и определять её решение средствами дистанционного обучения; определять возможные сферы применения разрабатываемого проекта				Умеет в полном объеме формулировать проектную задачу на основе поставленной проблемы и определять её решение средствами дистанционного обучения; определять возможные сферы применения разрабатываемого проекта
	<b>Владеть:</b> навыками постановки целей и задач проекта в сфере художественного образования, разработки плана их решения и зон ответственности участников проекта, оценки результатов				В полном объеме владеет навыками постановки целей и задач проекта в сфере художественного образования, разработки плана их решения и зон ответственности участников проекта, оценки результатов
<b>ПК-3</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»; особенности научных и практических исследований в области дистанционного обучения изобразительному искусству	Не знает сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»; особенности научных и практических исследований в области дистанционного обучения изобразительному искусству	В целом знает сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»; особенности научных и практических исследований в области дистанционного обучения изобразительному искусству	Знает сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»; особенности научных и практических исследований в области дистанционного обучения изобразительному искусству	
	<b>Уметь:</b> создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в	Не умеет создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных	В целом умеет создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в	Умеет создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных	

	различных инструментальных средах на основе исследований в области художественного образования	инструментальных средах на основе исследований в области художественного образования	различных инструментальных средах на основе исследований в области художественного образования	инструментальных средах на основе исследований в области художественного образования	
Повышенный	<b>Владеть:</b> навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	Не владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	В целом владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	Владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы	
	<b>Знать:</b> сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»; особенности научных и практических исследований в области дистанционного обучения изобразительному искусству				В полном объеме знает сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»; особенности научных и практических исследований в области дистанционного обучения изобразительному искусству
	<b>Уметь:</b> создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах на основе исследований в области художественного образования				В полном объеме умеет создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах на основе исследований в области художественного образования
	<b>Владеть:</b> навыками работы над созданием текстов на актуальные темы				В полном объеме владеет навыками работы над созданием текстов на актуальные темы
	<b>ПК-4</b>				
Базовый	<b>Знать:</b> формы применения дистанционных технологий обучения в различных видах занятий (лекции, лабораторные и практические занятия, курсовые и дипломные работы и т. д.)	Не знает формы применения дистанционных технологий обучения в различных видах занятий (лекции, лабораторные и практические занятия, курсовые и дипломные работы и т. д.)	В целом знает формы применения дистанционных технологий обучения в различных видах занятий (лекции, лабораторные и практические занятия, курсовые и дипломные работы и т. д.)	Знает формы применения дистанционных технологий обучения в различных видах занятий (лекции, лабораторные и практические занятия, курсовые и дипломные работы и т. д.)	
	<b>Уметь:</b>	Не умеет создавать	В целом умеет	Умеет создавать	

	создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах с возможностью прохождения тренажа и контроля в процессе обучения	электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах с возможностью прохождения тренажа и контроля в процессе обучения	создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах с возможностью прохождения тренажа и контроля в процессе обучения	электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах с возможностью прохождения тренажа и контроля в процессе обучения	
	<b>Владеть:</b> инструментальными программными средствами информационных технологий обучения	Не владеет инструментальным и программными средствами информационных технологий обучения	В целом владеет инструментальными и программными средствами информационных технологий обучения	Владеет инструментальным и программными средствами информационных технологий обучения	
Повышенный	<b>Знать:</b> формы применения дистанционных технологий обучения в различных видах занятий (лекции, лабораторные и практические занятия, курсовые и дипломные работы и т. д.)				В полном объеме знает формы применения дистанционных технологий обучения в различных видах занятий (лекции, лабораторные и практические занятия, курсовые и дипломные работы и т. д.)
	<b>Уметь:</b> создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах с возможностью прохождения тренажа и контроля в процессе обучения				В полном объеме умеет создавать электронный учебный курс по заданному разделу изучаемой дисциплины в различных инструментальных средах с возможностью прохождения тренажа и контроля в процессе обучения
	<b>Владеть:</b> инструментальными программными средствами информационных технологий обучения				В полном объеме владеет инструментальным и программными средствами информационных технологий обучения

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Потенциальные потребители системы дистанционного образования
2. Гибкость дистанционного обучения в художественном образовании
3. Модульность дистанционного обучения в художественном образовании
4. Совмещение с основной профессиональной деятельностью дистанционного обучения
5. Дальнодействие дистанционного обучения в художественном образовании
6. Асинхронность дистанционного обучения в художественном образовании
7. Охват или «массовость» дистанционного обучения в художественном образовании
8. Рентабельность – высокая экономическая эффективность дистанционного обучения
9. Новые информационные технологии в дистанционном обучении
10. Социальность дистанционного обучения в художественном образовании
11. Интернациональность дистанционного обучения в художественном образовании
12. Дидактическая система дистанционного обучения
13. Традиционная учебно-материальная подсистема дистанционного обучения
14. Финансово-экономическая подсистема дистанционного обучения
15. Нормативно-правовая подсистема
16. Идентификационно-контрольная подсистема
17. Маркетинговая подсистема
18. Основные принципы маркетинга образовательных услуг

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

- 1 Дистанционные образовательные технологии: тенденции (художественное образование)
- 2 Дидактическая система дистанционного обучения
- 3 Сущность и содержание понятия «дистанционное обучение»



- 4 Применение компьютерных сетей в дистанционном обучении изобразительному искусству /
- 5 Средства новых информационных технологий в системе дистанционного обучения
- 6 Понятие и содержание технологии дистанционного обучения (художественное образование)
- 7 Технология дистанционного обучения изобразительному искусству
- 8 Методы и средства дистанционного обучения. Формы дистанционного обучения
- 9 Основы организации дистанционного обучения
- 10 Модели дистанционного обучения
- 11 Критерии оценки эффективности дистанционного обучения
- 12 Варианты организации дистанционного обучения

### **Критерии оценки:**

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа, может легко проиллюстрировать ответ.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если демонстрирует знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, показывает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ..

оценка *«неудовлетворительно»* или *«незачёт»* выставляется студенту, если демонстрирует незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **1. Что представляет собой дистанционное обучение? (ПК-3)**

- а) процесс, который осуществляется исключительно на базе информационных и телекоммуникационных технологий;
- б) комплекс образовательных услуг, предоставляемых широкому слою населения на любом расстоянии от образовательных учреждений;
- в) процесс обучения, не предполагающий обратную связь от педагога;
- г) все вышеперечисленные ответы.

#### **2. Выберите основные компоненты эффективности системы дистанционного обучения. (ПК-4)**

- а) техническое, программное, информационное, учебно-методическое, организационное, финансовое обеспечение;
- б) учебный центр, информационные ресурсы, средства методического и технического обеспечения, обучающиеся, тьюторы, консультанты;
- в) техническое обеспечение, преподаватели, обучающиеся;

г) нет правильного ответа.

3. *Что не относится к преимуществам системы дистанционного обучения? (ПК-3)*

- а) возможность обучаться без отрыва от основной деятельности;
- б) гибкость в выборе места и времени обучения;
- в) предоставление бесплатного ПК на время прохождения курсов;
- г) обеспечение доступа ко многим источникам данных.

4. *Вставьте пропущенное слово: .... - это система управления содержимым сайта, специально разработанная для создания онлайн-курсов преподавателями. (ПК-3)*

5. *Какой из перечисленных принципов не принадлежит к специфическим принципам СДО? (УК-2)*

- а) принцип интерактивности;
- б) принцип гибкости;
- в) принцип целостности;
- г) принцип модульности;

6. *В процессе дистанционного обучения роль обучающегося: (УК-2)*

- а) увеличивается, в большей степени усиливается уровень самоконтроля, самоорганизации;
- б) сокращается;
- в) нет существенных изменений;
- г) увеличивается непосредственно в процессе усвоения знаний.

7. *Учебные действия студента в рамках дистанционного образования хранятся в: (ПК-4)*

- а) истории курса;
- б) протоколе действий;
- в) журнале успеваемости;
- г) сохранение не осуществляется.

8. *В чем заключается основное отличие СДО от традиционной системы? (УК-2)*

- а) использование только телекоммуникационных и интернет-ресурсов;
- б) сокращение значимости роли педагога в образовательном процессе;
- в) коренное изменение вида коммуникаций между обучающимися и педагогами;
- г) уменьшение качества предоставляемой услуги.

9. *Назовите основные требования к электронному тесту. Несколько вариантов ответа. (ПК-4)*

- а) научность;
- б) специфичность;
- в) повсеместный доступ;
- г) компетентность;

10. *Соотнесите компоненты системы дистанционного обучения с их составляющими. (ПК-4)*

а) Технический	1. реклама, своевременные объявления;
б) Программный	2. локальные компьютеры, доступ к сети интернет;
в) Информационный	3. электронный конспект лекций, тесты;
г) Учебно-методический	4. непосредственно работа преподавателя со слушателями;
д) Организационный	5. тарифы, заработная плата;

е) Финансовый	б. программы, при помощи которых реализуется передача информации
---------------	--

*11. Основные элементы Moodle: (ПК-4)*

- а) перечень курсов, задания, лекционный материал, форум;
- б) семинары, форум, тесты, задания, чаты, опросы, глоссарий;
- в) методические материалы по курсу, форум, список источников информации;
- г) анкета, диалоговое окно курса, площадка для взаимодействия с педагогом.

12. *Вставьте пропущенное слово.* Главным стимулом для развития информационных технологий в обучении стало появление ... в первой половине 90-х годов. (ПК-3)

*13. Соотнесите термин и его определение. (ПК-3)*

а) Информационная технология	1. системная совокупность, принадлежащих общепедагогическому уровню объектов, явлений, процессов и взаимодействий;
б) Дистанционное обучение	2. последовательность телекоммуникационных и дидактических процедур, составляющих в совокупности целостную обучающуюся систему;
в) Обобщенная педагогическая система	3. комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения на любом расстоянии от образовательного учреждения;
г) Интернет – сеть	4. всемирная система объединенных компьютерных сетей для хранения и передачи информации.

14. *Возможность получать высшее образование на расстоянии впервые появилась в Великобритании в Лондонском университете. Укажите год. (ПК-3)*

- а) 1864;
- б) 1909;
- в) 1911;
- г) 1836.

*15. Какие глобальные цели преследует СДО? (Несколько вариантов ответа) (УК-2)*

- а) предоставление широким кругам населения, проживающим в любых регионах, равных образовательных возможностей;
- б) замена системы традиционного образования;
- в) повышение уровня обучения посредством интенсивного использования учебного и научного потенциала основных учреждений образования и науки;
- г) повышение компьютерной грамотности населения.

*16. Что представляет собой принцип потенциально избыточной информации? (ПК-4)*

- а) требование к заданию стимулировать рефлексивную деятельность, способствовать активизации когнитивных процессов;
- б) обучающемуся предоставляется «сухая» информация;
- в) соблюдение психологических и личностных особенностей обучающегося;
- г) представление информации и процесса обучения в целом в виде системы.

*17. Что относится к основным факторам внедрения и развития СДО? (ПК-3)*

- а) современное информационно-методическое обеспечение;
- б) разработка международных стандартов дистанционного обучения;
- в) новые обоснования материально-технической базы;

г) все вышеперечисленное.

*18. Локальные компьютеры, доступ выхода в интернет относятся к? (УК-2)*

- а) программному обеспечению;
- б) информационному обеспечению;
- в) техническому обеспечению;
- г) учебно-методическому обеспечению.

*19. Кто является «отцом обучения по почте»? (ПК-3)*

- а) Билл Дюваль;
- б) Рейни Харпер;
- в) Мартин Дугнамас;
- г) Тим Бернерс Ли.

*20. Сколько стадий включает процесс внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс? (УК-2)*

- а) 4;
- б) 3;
- в) 2;
- г) 5.

*21. Создатель образовательной платформы Moodle (УК-2)*

- а) Билл Дюваль;
- б) Рейни Харпер;
- в) Мартин Дугнамас;
- г) Тим Бернерс Ли.

*22. Система целей развития дистанционного обучения включает: (УК-2)*

- а) индивидуализацию обучения;
- б) мобилизацию административных ресурсов;
- в) расширение рынка образовательных услуг;
- г) все вышеперечисленное.

*23. Есть ли возможность редактировать личные данные в Moodle? (ПК-4)*

- а) Да, но только первые две недели после регистрации;
- б) Да, после разрешения администрации сайта;
- в) Да, в любое время, без разрешения;
- г) Нет.

#### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

##### **«Дистанционное обучение в художественном образовании»:**

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### 7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие коэффициенту	отметки
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1		«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1		«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-		«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-		«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных

аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

- 1 Карманова, Е. В. Организация учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий: учебное пособие / Е.В. Карманова. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 109 с. - . - ISBN 978-5-16-014057-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1124351> (дата обращения: 19.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 2 Шарипов, Ф. В. Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие / Ф. В. Шарипов, В. Д. Ушаков. - Москва: Университетская книга, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-98699-183-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213108> (дата обращения: 19.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

- 1 Егоршин А.П., Кручинин В.А. Пути развития дистанционного высшего образования – ДО, 1999г. университет, 1995. С. – 54.
- 2 Крайнова, О. А. Технологии дистанционного обучения: учебнометодическое пособие / О. А. Крайнова ; Тольяттинский государственный университет. — Тольятти: ТГУ, 2014. - 126 с. - ISBN 978-5-8259-0762-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140107> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
- 3 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 188 с.
- 4 Мандель, Б. Р. Профессионально-ориентированное обучение в современном вузе / Мандель Б.Р. - Москва :Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2016. - 270 с.-ISBN 978-5-9558-0512-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/556447> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст : электронный.
- 5 Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_07000377492/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/) (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Не предусмотрены учебным планом

Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с информационными источниками, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

**Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся** по дисциплине «Дистанционное обучение в художественном образовании» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1 посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2 все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3 обязательно выполнять все домашние задания;
- 4 проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5 в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

## **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**Целью** изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих бакалавров журналистики, которая заключается в умении оптимально использовать знания о технологиях производства информационного продукта, технике средств массовой информации в профессиональной деятельности; повышение культуры мышления; овладение навыками публичного выступления и делового общения; формирование навыков редактирования.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Введение в профессию» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий лингвистической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения к самоорганизации для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники).

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

## **10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины**

### ***10.1. Общесистемные требования***

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ



## Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория 72 (учебный корпус 1) для проведения практических и лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, занятий по практикам, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска маркерная.

*Технические средства обучения:* Персональные компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (9 шт.), кондиционер, сетевой коммутатор, колонки, графические планшеты, интерактивное автоматизированное рабочее место, 3D принтер в комплекте с материалом для печати, комплект профессионального оборудования для моделирования в трехмерном пространстве, комплект для демонстрации учебного материала и участия обучающихся в удаленном образовательном процессе в комплекте с мобильной стенкой, ноутбук.

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
- Adobe photoshop Extended CS6 (Лицензия № 10449090), бессрочная
- Corel DRAW X6 (Лицензия № LCCDGSX6MLCRA), бессрочная
- Graphisoft ArchiCAD (Лицензия учебная), бессрочная
- Autodesk AutoCAD (Лицензия №5X6-30X999XX, учебная), бессрочная
- Autodesk 3DS Max (Лицензия №5X5-93X928XX, учебная), бессрочная
- GIMP (лицензия: GNU GPLv3), бессрочная

- Blender (лицензия GNU GPLv3), бессрочная
- Inkscape (лицензия GNU GPLv3), бессрочная
- Scribus (лицензия GNU GPLv3), бессрочная

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

- 1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
- 2 Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
- 3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
- 4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- 5 KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
- 6 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
- 7 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

- 1 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
- 2 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
- 3 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
- 4 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
- 5 Информационная система «Информиио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не

только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

– интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

## 2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений